

SWR – Produzentenbericht 2020

Inhalt

1. Vorwort zum Produzentenbericht 2020	2
2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe	4
3. Berücksichtigte Produktionen	5
4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2020	6
a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber.....	7
b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber.....	9
c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe	11
5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2020	14

Anhang: Interne Regelwerke zur Auftragsvergabe



1. Vorwort zum Produzentenbericht 2020

Der Südwestrundfunk (SWR) ist eine gemeinnützige rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts zur Veranstaltung von Rundfunk in Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz mit Funkhäusern in Baden-Baden, Mainz und Stuttgart. Der SWR ist die zweitgrößte ARD-Landesrundfunkanstalt und versorgt ein Sendegebiet, in dem etwa 15 Millionen Menschen leben. Nachstehender Abschnitt aus dem Staatsvertrag über den Südwestrundfunk bildet die Grundlage für die jährliche Darstellung des Umfangs an Auftrags- und Koproduktionen des SWR.

Auszug aus dem SWR-Staatsvertrag:

§ 32 Jahresabschluss und Geschäftsbericht

(1) Die Intendantin oder der Intendant hat nach Abschluss des Geschäftsjahres den Jahresabschluss und den Geschäftsbericht aufzustellen. Der Geschäftsbericht hat einen umfassenden Einblick in die Vermögens- und Ertragsverhältnisse des SWR einschließlich seiner Beziehungen zu Unternehmen, an denen er unmittelbar oder mittelbar beteiligt ist, zu vermitteln. In diesem Rahmen ist der Jahresabschluss eingehend zu erläutern und auch über die Vorgänge von besonderer Bedeutung zu berichten, die nach Ablauf des Geschäftsjahres eingetreten sind. In dem Geschäftsbericht ist auch der Umfang der Auftrags- und Koproduktionen mit abhängigen und unabhängigen Produktionsunternehmen darzustellen.

Seit 2014 werden diese Aufwendungen gemeinsam mit den Lizenzkäufen des SWR in einem Produzentenbericht transparent veröffentlicht.

Die im Bericht aufgeführten Aufwendungen sind, unabhängig vom jeweiligen Vertragsdatum, dem Jahr der tatsächlichen Zahlung zugeordnet. D.h. bei jahresübergreifenden oder mehrjährigen Produktionsaufträgen bzw. Lizenzkäufen sind die jeweiligen Teilzahlungen dem Jahr zugeordnet, in dem die Abrechnung erfolgt.

Der SWR-Produzentenbericht gibt einen Überblick über die Bewegtbildaufträge, die der SWR im Jahr 2020 allein oder federführend für die ARD an Dritte vergeben hat bzw. Lizenzkäufe, die der SWR im Jahr 2020 getätigt hat.

Nicht im Bericht dargestellt werden weitere Mittel des SWR, welche in Beauftragungen der Degeto und anderer Landesrundfunkanstalten an Produzenten



fließen. Diese werden in den Berichten der Degeto bzw. der jeweils unmittelbar beauftragenden Landesrundfunkanstalt ausgewiesen.

Unter Punkt 2 werden die für den SWR entscheidenden Bestimmungen zur Auftragsvergabe an Produktionsfirmen festgehalten. In Punkt 3 wird erläutert, welche Zahlungen in diesem Bericht abgebildet werden. Eine genauere Darstellung dieser Leistungen des SWR im Jahr 2020 findet sich unter Punkt 4 in Form von Tabellen und Abbildungen. Punkt 5 enthält eine Übersicht der im Jahr 2020 beauftragten Produzenten und der Lizenzgeber.



2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe

Es gibt keine gesetzlichen Bestimmungen, welche die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen des SWR an Produktionsfirmen oder den Kauf von Lizenzen regeln. Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten gehören zwar zu den öffentlichen Auftraggebern im Sinne des Vergaberechts. Gemäß §100a Abs. 2 Nr. 1 GWB sind jedoch audiovisuelle Leistungen wie *„[der] Kauf, die Entwicklung, die Produktion oder Koproduktion von Programmen“*, also die Beschaffung von Programmleistungen, vom Vergaberecht für öffentliche Aufträge ausdrücklich ausgenommen.

Intern wendet der SWR die sogenannte „Dienstanweisung für die Beauftragung von Fernseh- und anderen Bewegtbildproduktionen“ an.

Die interne Dienstanweisung regelt den Umfang der erforderlichen Unterlagen, das Verfahren, die Fristen sowie die jeweils am Beauftragungsprozess zu beteiligenden bzw. zu informierenden Bereiche. Dabei gelten der Grundsatz der Funktionstrennung und das Mehraugenprinzip zwischen inhaltlicher Bewertung und wirtschaftlicher Prüfung der vorliegenden Angebote. Eine Zusammenfassung dieser Dienstanweisung ist dem Produzentenbericht im Anhang beigefügt.

Auf Basis der Angebotsauswertung werden mit der ausgewählten Produktionsfirma Verhandlungen geführt. Neben dem reinen Kostenaspekt müssen auch Branchenkompetenz und Bonität berücksichtigt werden. Konkrete Vertragsverhandlungen sowie jegliche Form rechtsverbindlicher Vereinbarungen setzen einen durch den zuständigen Programmdirektor bzw. die Programmdirektorin genehmigten Projektantrag voraus.



3. Berücksichtigte Produktionen

Der Bericht umfasst die als Auftrags- und Koproduktionen sowie Teilleistungen zu (Ko)-Eigenproduktionen hergestellten Fernsehproduktionen, mit deren Fertigung der SWR Produktionsfirmen unmittelbar beauftragt hat oder an deren Herstellung sich der SWR allein oder federführend für die ARD finanziell beteiligt hat. Darüber hinaus finden die Lizenzkäufe des SWR Berücksichtigung. Seit dem Berichtsjahr 2019 werden auch online-only-Videoproduktionen im Produzentenbericht ausgewiesen.

Auftragsproduktionen sind Sendereihen, Einzelsendungen, Sendungsteile oder Beiträge, die im Auftrag des SWR von Produktionsfirmen hergestellt werden.

Koproduktionen sind Kino- oder Fernsehproduktionen, an deren Finanzierung sich der SWR neben Dritten, allein oder federführend für die ARD, beteiligt. Koproduktionen unter Beteiligung mehrerer ARD-Anstalten, bei denen der SWR vertragsschließender Sender ist, werden in diesem Bericht finanziell vollumfänglich, d.h. inklusive der Finanzierungsbeiträge der weiteren Anstalten, berücksichtigt.

Mischproduktionen bzw. *Teilleistungen zu einer (Ko)-Eigenproduktion* sind Produktionen, bei denen der SWR die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktion trägt und sie dergestalt durchführt, dass er beispielsweise den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Bereitstellung der Aufzeichnungs- und Übertragungstechnik, Dekoration und das für die Aufzeichnung erforderliche Personal).

Lizenzkäufe sind Ankäufe von Ganzstücken. Nicht enthalten sind Klammerteile und Synchronisationskosten, sofern diese nicht Bestandteil des Lizenzvertrages sind.



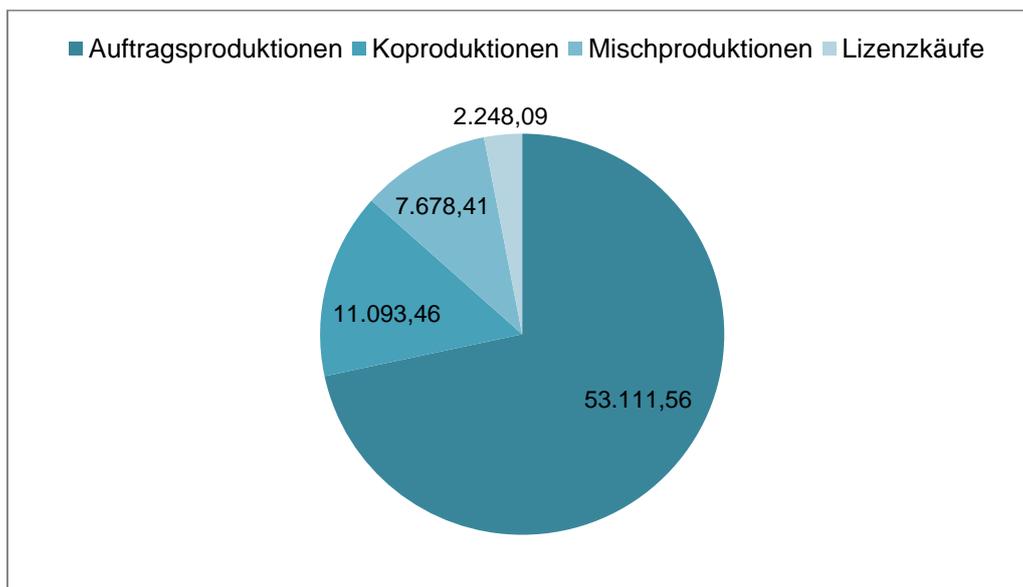
4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2020

Der Gesamtaufwand des SWR für oben genannte Produktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2020 beläuft sich auf **74.131,52 T€**. Dabei entfallen **71.883,43 T€** auf Auftragsproduktionen, **11.093,46 T€** auf Koproduktionen, **7.678,41 T€** auf Mischproduktionen und **2.248,09 T€** auf Lizenzkäufe.

Tabelle 1: Produktionsarten

	Aufwendungen in T€	Aufwendungen in %
Auftragsproduktionen	53.111,56	71,65
Koproduktionen	11.093,46	14,96
Mischproduktionen	7.678,41	10,36
Zwischensumme	71.883,43	96,97
Lizenzkäufe	2.248,09	3,03
Gesamt	74.131,52	100,00

Abbildung 1: Produktionsarten (in T€)





a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber

Als abhängig im Sinne dieses Berichts gelten Unternehmen, an denen der SWR unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist. Aufträge an Produktionsfirmen, an denen der SWR keine unmittelbare oder mittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält, sind Aufträge an unabhängige Produzenten. Über die SWR Media Services GmbH hält der SWR Beteiligungen an der Bavaria Film GmbH mit den jeweils zugehörigen Gesellschaften. Der abhängige Produzent, der im Jahr 2020 vom SWR beauftragt wurde, ist die zur Bavaria Film GmbH gehörende Gesellschaft Bavaria Entertainment GmbH. Lizenzkäufe wurden bei der ebenfalls zur Gesellschaft Bavaria Entertainment GmbH gehörenden Bavaria Media GmbH getätigt.

Vom Gesamtaufwand für Zahlungen aus Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen entfallen im Jahr 2020 **3.692,59 T€** auf abhängige Produzenten und **68.190,83 T€** auf unabhängige Produzenten. Lizenzkäufe werden im Wert von **41,73 T€** bei abhängigen Lizenzgebern und **2.206,36 T€** bei unabhängigen Lizenzgebern getätigt.

Tabelle 2: Unabhängigkeit der Produktionen / Lizenzkäufe

	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Abhängig	3.692,59	41,73	3.734,32	5,04
Unabhängig	68.190,83*	2.206,36	70.397,20	94,96
Gesamt	71.883,43	2.248,09	74.131,52	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 2a: Unabhängigkeit der Produktionen (in T€)

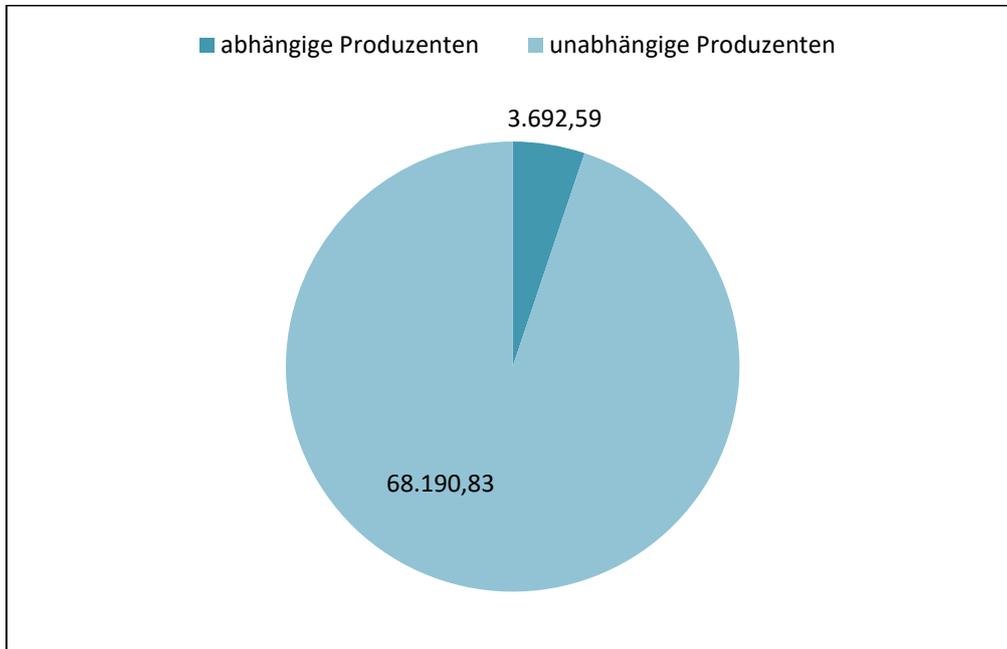
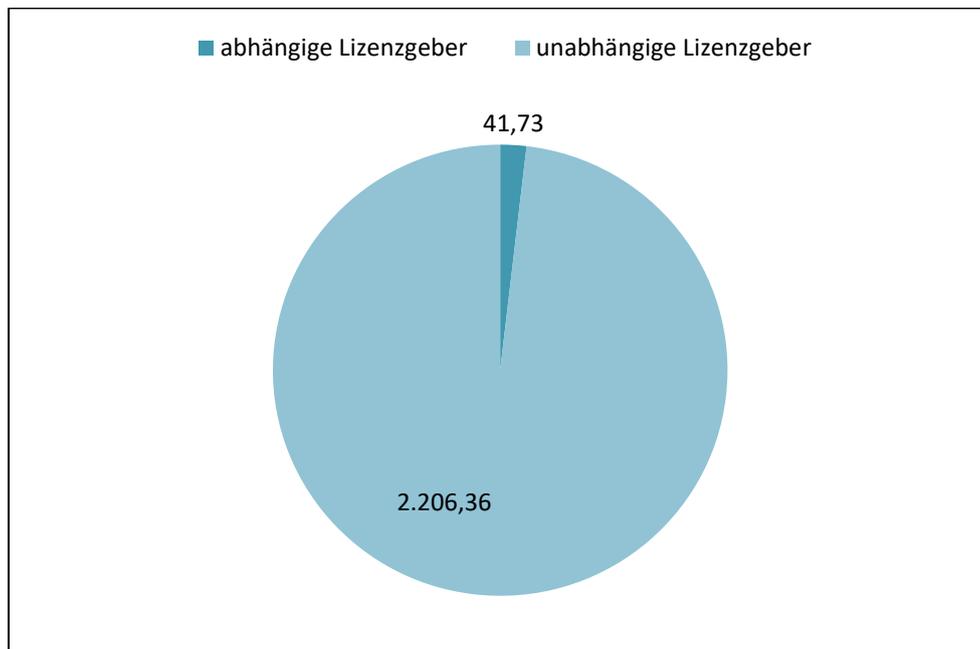


Abbildung 2b: Unabhängigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

In der folgenden Darstellung werden die Produktionsvolumina aufgegliedert nach Sitz der Produzenten bzw. Lizenzgeber. Kategorien sind das SWR-Sendegebiet (Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz), Inland ohne SWR-Sendegebiet sowie Ausland.

So vergibt der SWR im Jahr 2020 Produktionsaufträge in Höhe von **27.939,42 T€** an Produzenten in Baden-Württemberg und **1.422,54 T€** an Produzenten in Rheinland-Pfalz. Auf das SWR-Sendegebiet entfallen somit **29.361,96 T€**.

An inländische Produzenten außerhalb des SWR-Sendegebiets gehen Produktionsaufwendungen in Höhe von **42.424,16 T€**. An ausländische Produzenten **97,31 T€**. Lizenzkäufe wurden im Jahr 2020 im Volumen von **475,53 T€** in Baden-Württemberg getätigt, **1.511,40 T€** im Inland ohne SWR-Sendegebiet und **261,16 T€** im Ausland.

Ein großer Teil der Investitionen wird im Sendegebiet des SWR getätigt, was den hohen Stellenwert der Regionalität für viele SWR Produktionen erkennen lässt, da insbesondere die Produzenten aus der Region das notwendige Gespür und die erforderlichen Kenntnisse besitzen, um interessante regionale Inhalte und Themen zu entwickeln.

Tabelle 3: Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Baden-Württemberg	27.939,42	475,53	28.414,95	38,33
Rheinland-Pfalz	1.422,54	0,00	1.422,54	1,92
SWR Sendegebiet	29.361,96	475,53	29.837,49	40,25
Inland ohne SWR Sendegebiet	42.424,16	1.511,40	43.935,56	59,27
Ausland	97,31	261,16	358,47	0,48
Gesamt	71.883,43	2.248,09	74.131,52	100,00



Abbildung 3a: Sitz der Produzenten (in T€)

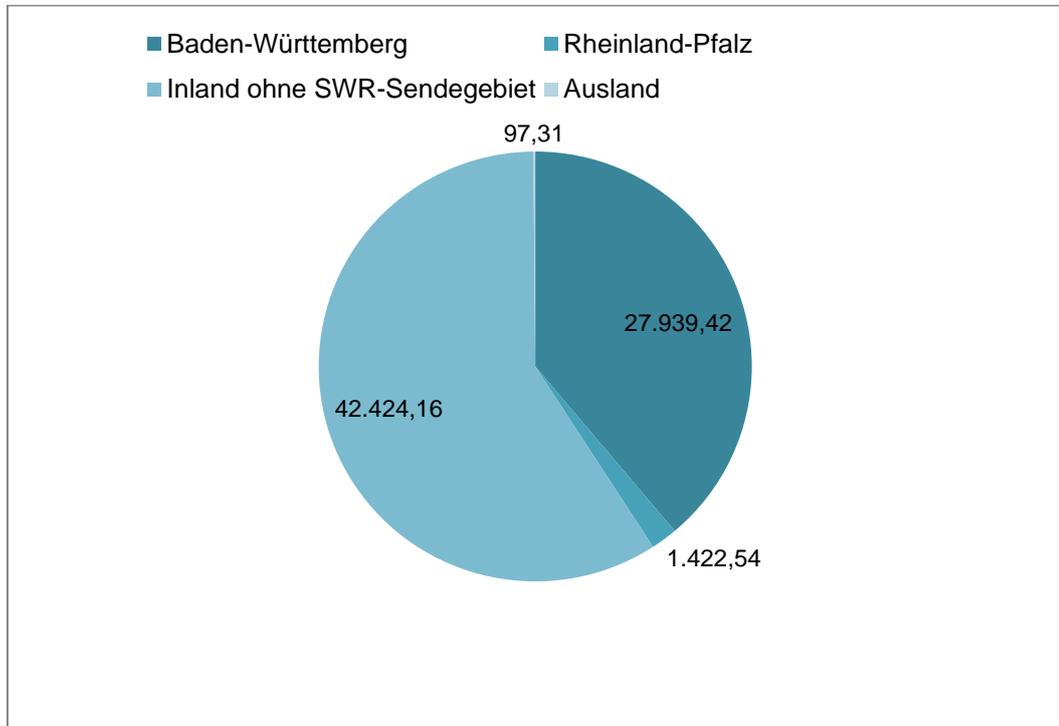
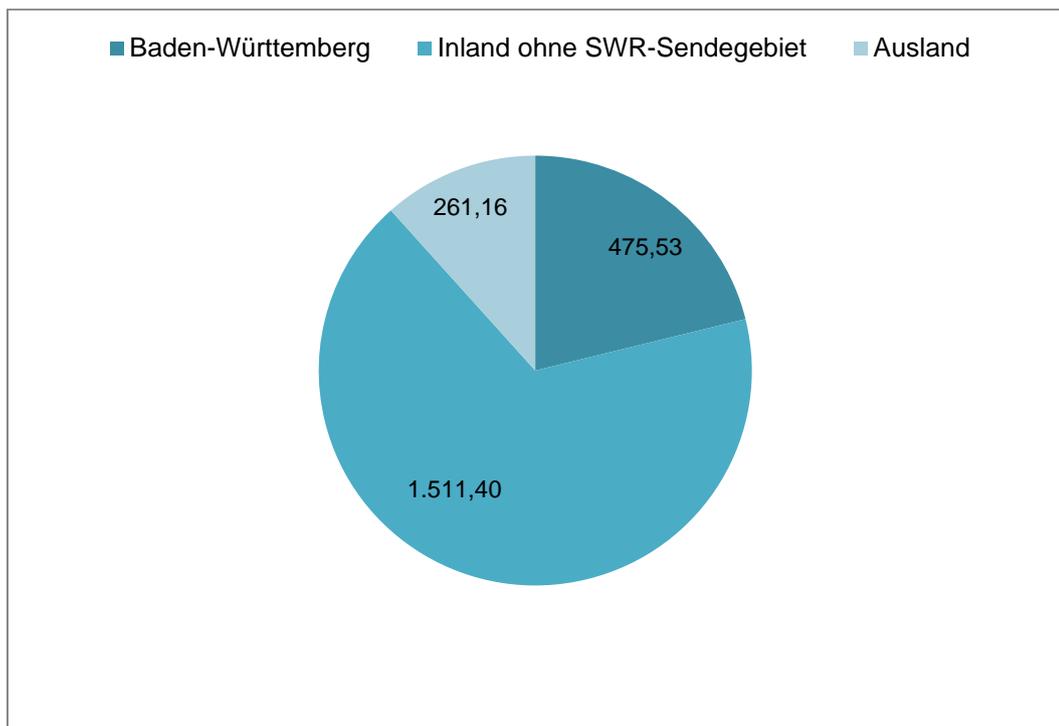


Abbildung 3b: Sitz der Lizenzgeber (in T€)





c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

Für den Ausweis der Genres wird die ARD-intern abgestimmte, einheitlich angewandte und in der Praxis bewährte Zuordnung nach Ressorts verwendet. Alle Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe des SWR, gleichwohl für welches Programm sie bestimmt sind, werden einem eindeutigen Ressort nach diesem ARD-Katalog zugeordnet.

Diese Zuordnung findet sich auch im Statistischen Jahrbuch der ARD.

Die Ressorts, für welche im Jahr 2020 die meisten Auftrags-, Ko- und Mischproduktionsaufwendungen sowie Lizenzkäufe anfallen, sind „Unterhaltung“, „Fernsehspiel“, „Familie“, „Politik und Gesellschaft“ sowie „Kultur und Wissenschaft“.

Hier werden die unterschiedlichen Schwerpunkte im SWR-Programm gemäß des Programmauftrags sichtbar. Der Staatsvertrag regelt den Programmauftrag des SWR wie folgt: *„Seine Angebote haben der Information, Bildung, Beratung und Unterhaltung zu dienen. Er hat Beiträge insbesondere zur Kultur anzubieten.“*

Da die Kategorie Spielfilm für Filme der Degeto reserviert ist, wird in dieser Rubrik in diesem Bericht kein Produktionsvolumen ausgewiesen. Spielfilme, deren Produktion der SWR beauftragt, finden sich im Ressort Fernsehspiel.



Tabelle 4: Genrezugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

	Auftrags-, Misch- und Ko- produktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Bildung und Be- ratung	316,59	53,03	369,62	0,50
Familie	10.011,32	513,13	10.524,45	14,20
<i>davon Animation</i>	164,67*	366,13*	530,79	0,72
Fernsehspiel	15.195,08*	494,20*	15.689,29	21,16
<i>davon Kino</i>	1.425,99	58,32	1.484,31	2,00
Kultur und Wis- senschaft	5.428,76	783,82	6.212,58	8,38
<i>davon Dokumen- tationen</i>	2.395,78*	517,79*	2.913,56	3,93
Musik	730,43	0,00	730,43	0,99
Politik und Ge- sellschaft	15.628,45*	161,44*	15.789,88	21,30
<i>davon Dokumen- tationen</i>	761,71	112,68	874,39	1,18
Religion	217,11	0,00	217,11	0,29
Spielfilm	-	-	-	-
Sport	46,92	0,00	46,92	0,06
Spot/Überleitung	401,61	0,00	401,61	0,54
Unterhaltung	23.907,15	242,48	24.149,63	32,58
Gesamt	71.883,43	2.248,09	74.131,52	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 4a: Genrezugehörigkeit der Produktionen (in T€)

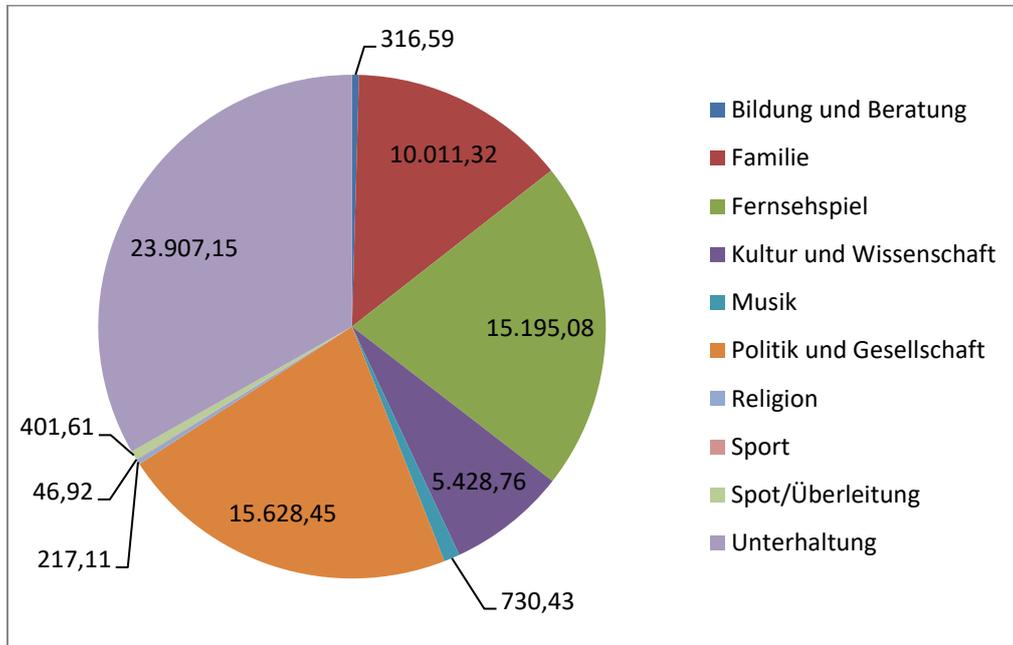
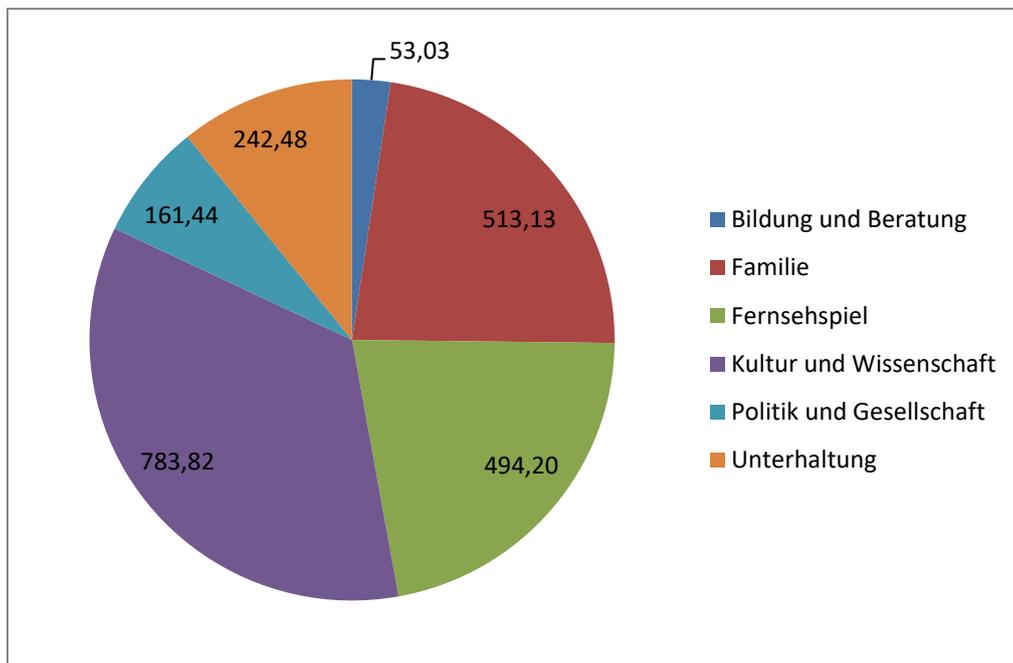


Abbildung 4b: Genrezugehörigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2020

Der SWR beauftragte im Jahr 2020 insgesamt 251 Produzenten mit der Herstellung von Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen und tätigte bei 40 Lizenzgebern Käufe. Ein Produzent hat der namentlichen Nennung widersprochen und findet sich daher nicht in der nachfolgenden Tabelle.

Tabelle 5a: Beauftragte Produzenten 2020

Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
#imlände GmbH	Baden-Württemberg
2Pilots Filmproduction GmbH	Nordrhein-Westfalen
3B-Produktion GmbH	Berlin
5ter Stock Medienproduktion GmbH	Baden-Württemberg
ACCENTUS Music GmbH	Sachsen
Alias Film und Sprachtransfer GmbH	Berlin
Along Mekong Productions GbR	Baden-Württemberg
Alpenway Media GmbH	Bayern
Alpha Container GmbH	Berlin
Amapola Niedenzu und Rensmann GbR	Nordrhein-Westfalen
Anders Neubauer, Rayk	Berlin
Autorenkombinat	Rheinland-Pfalz
AV Medien AG	Baden-Württemberg
AV Medien Film und Fernsehen GmbH	Baden-Württemberg
AVE Publishing GmbH und Co. KG	Berlin
Aviv Pictures GmbH	Bayern
Banijay Productions Germany GmbH	Nordrhein-Westfalen
Basis Berlin Filmproduktion GmbH	Berlin
Bavaria Entertainment GmbH	Nordrhein-Westfalen
Bayerischer Rundfunk	Bayern
Behring Film und Klotz Media GbR	Baden-Württemberg
Berlin Producers Media GmbH	Berlin
Bernardi, Andreas	Rheinland-Pfalz
Bernstorff, Irja von	Niedersachsen
Bewegte Zeiten Filmproduktion GmbH	Hessen
Bilderfest GmbH Factual Entertainment	Bayern
Bildersturm Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Bildmanufaktur GmbH	Baden-Württemberg
Bildmischer Medienproduktion	Bayern
Blubb.Media GmbH	Baden-Württemberg
Blue Tandem Filmproductions	Nordrhein-Westfalen
Boekamp und Kriegsheim	Berlin
Boeller und Brot GbR	Baden-Württemberg
Bölk, Manfred	Nordrhein-Westfalen
Braintoframe Mediahouse	Bayern
Breit, Felicitas	Baden-Württemberg
Brüggemann, Dietrich	Berlin
Cartagena Medien GmbH	Rheinland-Pfalz
Casei Media GmbH	Niedersachsen
Cine Impuls Film & Video GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
CLM Create Live Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Co2Film OHG	Berlin
Colourfield Tell A Vision	Nordrhein-Westfalen
Constantin Television GmbH	Bayern
Corso Film- und Fernsehproduktion	Baden-Württemberg
Cumulus Media GmbH	Bayern
Cutter and Soul GmbH i.L.	Hamburg
DEF Media GmbH	Berlin
Dibido.tv GmbH	Nordrhein-Westfalen
Die Filmschmiede	Rheinland-Pfalz
Diggi Tales GmbH	Nordrhein-Westfalen
Dirty Ronny UG	Baden-Württemberg
Diwa-Film GmbH	Bayern
Doc.Station GmbH	Hamburg
Docdays Productions GmbH	Berlin
Doclights GmbH	Hamburg
Docma TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Docuvista Filmproduktion, Hies & Hoyer GbR	Hessen
DOKblick Brüning, Preuß, Schumacher GbR	Baden-Württemberg
DOKfilm Fernsehproduktion GmbH	Brandenburg
Domar Film GmbH	Baden-Württemberg
Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	Berlin
Drive Beta GmbH	Berlin
Dropout GmbH	Rheinland-Pfalz
Eberlein, Stefan	Bayern
Eco Media TV-Produktion GmbH	Hamburg



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Eikon Media GmbH	Baden-Württemberg
Elb Motion Pictures GmbH	Hamburg
Encanto Film- und Fernsehproduktions GmbH	Nordrhein-Westfalen
Enrico Pallazzo – Gesellschaft für gute Unterhaltung GmbH	Bayern
Epple, Bastian	Baden-Württemberg
Erfttal Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG	Nordrhein-Westfalen
EuroArts Music International GmbH	Berlin
Fandango Film TV Internet Produktions GmbH	Nordrhein-Westfalen
Favo Film GmbH	Hamburg
Feinfilmm Hassepaß, Rademacher & Fridrich GbR	Berlin
Feller, Simon	Rheinland-Pfalz
Fernsehmacher GmbH & Co. KG	Hamburg
Festspielhaus und Festspiele Baden-Baden gGmbH	Baden-Württemberg
FF Framework TV und Media GmbH	Rheinland-Pfalz
FFL Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
FF-movie.tv Film- und Fernsehproduktion	Baden-Württemberg
FFP New Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Filim Milim TV Produktion	Nordrhein-Westfalen
Film House Germany AG	Berlin
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg
Filmperspektive GmbH	Baden-Württemberg
Filmpunkt GmbH	Bayern
Filmquadrat.dok GmbH	Bayern
Filmreif TV GmbH	Hamburg
Filmtank GmbH (Berlin)	Berlin
Filmtank GmbH (Stuttgart)	Baden-Württemberg
Filmzeiten Film- und Video-Produktion GmbH	Rheinland-Pfalz
Finally GmbH + Co.KG	Rheinland-Pfalz
Fireglory Pictures GmbH	Berlin
Firmarimpl Fernsehproduktion	Bremen
Flare Film GmbH	Berlin
Florianfilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
Flying Fist Film GbR	Baden-Württemberg
Förster, Jörg	Berlin
Fortune Cookie Film GmbH	Hamburg
Fricker, Philip	Baden-Württemberg
Gaumont GmbH	Nordrhein-Westfalen



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Gebrüder Beetz Filmproduktion Köln GmbH & Co. KG	Nordrhein-Westfalen
Gegenlicht Film Sivia Kaiser	Berlin
Gigahertz GmbH	Baden-Württemberg
Giganten Film Produktions GmbH	Baden-Württemberg
Globe TV Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft m.b.H.	Saarland
Gruppe 5 Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Hager Moss Film GmbH	Bayern
Hanfgarn und Ufer Filmproduktion GbR	Berlin
Heller, Robert	Rheinland-Pfalz
Henel, Günther	Baden-Württemberg
HitchOn GmbH	Rheinland-Pfalz
Hoferichter und Jacobs GmbH	Berlin
I&U TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
If... Productions Film GmbH	Bayern
Indi Film GmbH	Baden-Württemberg
Infinito Pictures e.K.	Nordrhein-Westfalen
IT media Medienproduktion GmbH	Baden-Württemberg
Jentzsch, Christian	Hamburg
K22 Film	Rheinland-Pfalz
Kabitzsch, Pia	Brandenburg
Kanak Film Berlin GmbH	Berlin
Kartusch, Monja	Hessen
Kelvinfilm GmbH	Hessen
Kimmig Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Kloos, Jörn	Baden-Württemberg
Knobel-Ulrich, Rita	Niedersachsen
Kobalt Documentary GmbH	Berlin
Kobalt Productions GmbH	Berlin
Komplizen Film GmbH	Berlin
Kooperative Berlin Medienproduktion KBM GmbH	Berlin
Krell und Partner GmbH	Rheinland-Pfalz
Kundschafter Filmproduktion GmbH	Berlin
Kungel, Reinhard	Bayern
Kurhaus Production Film und Medien GmbH	Baden-Württemberg
KWTV Fernsehproduktion	Hamburg
Labo M GmbH	Berlin
Laidler, Johannes	Baden-Württemberg
Lailaps Pictures GmbH	Bayern



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Lange, Maik	Baden-Württemberg
Längengrad Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Leiendecker, Mai Thi	Hessen
Leitwolf Filmproduktion GmbH	Hamburg
Leonhardt, Lena	Baden-Württemberg
Letterbox Filmproduktion GmbH	Hamburg
Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Logic Digital Media GmbH	Rheinland-Pfalz
Lonamedia GbR	Hamburg
LOOK! Filmproduktion	Berlin
LOOKS Film und TV Produktionen GmbH	Sachsen
Lorenz, Rüdiger	Bayern
Luck, Wolfgang	Nordrhein-Westfalen
Lucky Bird Pictures GmbH	Bayern
Lufilms	Ausland
M.E. Works GmbH	Nordrhein-Westfalen
Magnum Medienproduktion	Niedersachsen
Maximus Film GmbH	Bayern
Medea Film Factory UG	Berlin
Megahertz GmbH	Bayern
Mennle, Tobias	Baden-Württemberg
Mesenholl TV Fernsehproduktion GmbH	Rheinland-Pfalz
Mister Wombat	Baden-Württemberg
MoersMedia GmbH	Hamburg
Moviepool GmbH	Bayern
Moving Story Media GmbH & Co. KG	Hamburg
Movingpicturez GmbH	Baden-Württemberg
MSZ Production und Consulting	Baden-Württemberg
Nanook-Pictures Film und TV Production	Rheinland-Pfalz
Neue Celluloid Fabrik	Sachsen
Nordisch Filmproduction Anderson + Team GmbH	Hamburg
Northwind Filmagentur GmbH	Rheinland-Pfalz
Objektiv Media GmbH	Rheinland-Pfalz
OnScreen Media	Baden-Württemberg
Ostlicht Filmproduktion GmbH	Thüringen
Ovidfilm	Baden-Württemberg
Pfeifer, Nina	Hamburg
Phare Media UG	Nordrhein-Westfalen
Pier 53 Filmproduktion	Hamburg



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Pinguin Filmproduktion Kloss und Thöß GbR	Berlin
Poepel, Wiebke	Baden-Württemberg
Polyphon Pictures GmbH	Baden-Württemberg
Prestel, Peter	Bayern
Probono Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Radler, Thomas	Hessen
Restart Produktions GmbH	Rheinland-Pfalz
Riva Filmproduktion GmbH	Hamburg
Riverside Entertainment GmbH	Hamburg
RM Creative Fernseh und Film GmbH	Bayern
Röhrl, Almut Maria	Baden-Württemberg
Sagamedia GmbH	Nordrhein-Westfalen
Schawa TV GmbH	Baden-Württemberg
Schiwago Film GmbH	Berlin
Schömer, Matt	Baden-Württemberg
Schupp, Katja	Rheinland-Pfalz
Scopas Medien AG	Hessen
Screen Art Productions GmbH	Hessen
Sein und Hain Film GmbH	Baden-Württemberg
Sendefähig GmbH	Bremen
Seven Elephants GmbH	Berlin
Simonsays.pictures GmbH	Baden-Württemberg
Smacfilm GBR	Brandenburg
SMP Signed Media Produktion GmbH & Co. KG	Hamburg
Sohl, Klaus	Baden-Württemberg
Solis TV Film- und Fernsehproduktionen GmbH	Nordrhein-Westfalen
Sommerhaus Filmproduktion GmbH	Baden-Württemberg
Steinhausen, Markus	Nordrhein-Westfalen
Strandgutmedia GmbH	Berlin
Studio Film Bilder GmbH	Baden-Württemberg
Studio.TV.Film GmbH Produktionen für Film und Fernsehen	Berlin
Superfilm Filmproduktions GmbH	Bayern
Sutor Kolonko e.K.	Nordrhein-Westfalen
Tangram International GmbH	Bayern
TeamWERK. Die FilmProduktion GmbH	Baden-Württemberg
Tele Aviv Productions Ltd.	Ausland
Telemichel Produktionsgesellschaft mbH	Hamburg
Tellux Next GmbH	Bayern



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Tellux-Film GmbH	Bayern
Thiesmeyer, Robin	Berlin
Thurnfilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
Torrescano, José Pablo Estrada	Baden-Württemberg
Tower Productions GmbH	Nordrhein-Westfalen
TV Pronto	Hessen
Tvision Gesellschaft für creation + consulting	Nordrhein-Westfalen
U5 Filmproduktion GmbH	Hessen
UFA Show und Factual GmbH	Nordrhein-Westfalen
Unitel GmbH & Co.KG	Bayern
Uschi Reich Filmproduktion GmbH	Bayern
Ventana-Film GmbH	Berlin
Verlag der Autoren GmbH & Co KG	Hessen
Vidicom Media GmbH	Hamburg
Voigt, Jander	Baden-Württemberg
Wecker, Konstantin	Bayern
Wehyve GmbH	Niedersachsen
Weitwinkelmedia GbR	Nordrhein-Westfalen
Westside Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Westwind Multimedia GmbH	Rheinland-Pfalz
Wetter.com GmbH	Baden-Württemberg
Wiedemann und Berg Filmproduktion GmbH & Co. KG Film- und Fernsehproduktion	Bayern
Wieduwilt Film und TV Production GmbH	Berlin
WillMake Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Wood Water Films GmbH	Baden-Württemberg
Wundertütenfabrik GmbH	Berlin
ZDF Digital Medienproduktion GmbH	Rheinland-Pfalz
Zeitenspiegel Reportagen	Baden-Württemberg
Zeitsprung Pictures GmbH	Nordrhein-Westfalen
Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	Baden-Württemberg
Zinnober Film GmbH	Nordrhein-Westfalen
Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg



Tabelle 5b: Lizenzgeber 2020

Name des Lizenzgebers	Sitz des Lizenzgebers
Andre Rieu Productions B.V.	Ausland
Autlook Filmsales GmbH	Ausland
Bavaria Fernsehproduktion	Bayern
Bavaria Media GmbH	Bayern
Benjamin Wagener und Christian Schega GbR	Baden-Württemberg
Beta Film GmbH	Bayern
Camino Filmverleih GmbH	Baden-Württemberg
Corso Film- und Fernsehproduktion	Nordrhein-Westfalen
Degeto Film GmbH	Hessen
Eikon Media GmbH	Berlin
fechnerMEDIA GmbH	Baden-Württemberg
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg
Filmtank GmbH (Hamburg)	Hamburg
Jahn, Robert	Berlin
Khello, Tarek	Sachsen
Kimmig Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Kirchlechner, Melanie	Bayern
Komplizen Film GmbH	Berlin
Kurhaus Production Film & Medien GmbH	Baden-Württemberg
Lehrenkrauss, Elke Margarete	Berlin
Leonine Licensing AG	Bayern
Lisa Eder Film GmbH	Bayern
MA.JA.DE Filmproduktions GmbH	Sachsen
Magnatel TV Programmvertriebs- und Produktions GmbH	Baden-Württemberg
MG Medienprojekte	Baden-Württemberg
Neue Visionen Medien GmbH	Berlin
Oma Inge Film	Hamburg
ORF-Enterprise GmbH & Co KG	Ausland
RFF – Real Fiction Filmverleih e.K.	Nordrhein-Westfalen
Roco Films International, LLC	Ausland
Sagamedia Film- und Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Schwab, Dorothea Maria	Nordrhein-Westfalen
Steamroller Media A.I.E.	Ausland
Studio Hamburg Enterprises GmbH	Hamburg
Sveriges Utbildningsradio AB	Ausland
SWR Media Services GmbH	Baden-Württemberg



Name des Lizenzgebers	Sitz des Lizenzgebers
Telepool GmbH	Bayern
Terra Mater Factual Studios GmbH	Ausland
VGB VerlagsGruppeBahn GmbH	Bayern
Vidicom Media GmbH	Hamburg

Zusammenfassung der Dienstanweisung für die Beauftragung von Fernseh- und anderen Bewegtbildproduktionen (gültig ab 01.08.2017)

Diese Regelungen gelten seit August 2017 für die Beauftragung von extern herzustellenden Fernseh- und anderen Bewegtbildproduktionen aller Programmdirektionen. Hierzu gehören voll- und teilfinanzierte Auftragsproduktionen sowie die unter Federführung des SWR vergebenen Ko-Auftragsproduktionen und Koproduktionen. Bei der Herstellung dieser Programmprojekte sind die inhaltlichen, künstlerischen und rechtlichen Auflagen des SWR zu erfüllen.

1. Allgemeine Grundsätze

- Die Entscheidung über die Beauftragung eines geprüften Angebots obliegt dem redaktionell verantwortlichen Programmbereich.
- Die betroffenen Fachbereiche des SWR sind am Verfahren zu beteiligen. Grundsatz: Funktionstrennung und Mehraugenprinzip bei inhaltlicher Bewertung und wirtschaftlicher Prüfung der vorliegenden Angebote.
- Im Verfahren sind die Grundsätze und Regeln der Vertraulichkeit, Transparenz, Korruptionsprävention, Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit sowie der Nichtdiskriminierung bzw. Gleichbehandlung und des chancengleichen Wettbewerbs zu beachten.
- Voraussetzung für die reibungslose Durchführung der zu vergebenden Programmprojekte sind ausreichende Vorlaufzeiten für Prüfungs-, Vorbereitungs- und Verhandlungsprozesse.

2. Verfahren

- Programmprojektanmeldung des redaktionell verantwortlichen Programmbereichs im jeweiligen Anwendungs- bzw. Genehmigungssystem. Voraussetzung: Die vom zuständigen Programmdirektor genehmigte Projektbewilligung.
- Grundlage für ein Angebot externer Produzenten sind Konzept- bzw. Sendeplatzbeschreibungen zu geplanten Programmprojekten, insbesondere zu Art und Umfang (z. B. Pilot, Staffel, Einzelstück oder Serie). Je nach Art und Umfang des Programmprojekts sind den Angebotsunterlagen folgende Bestandteile beizufügen:
 - Redaktionelle Inhalte, z.B. Drehbücher, Exposés, Konzeptbeschreibungen
 - Kalkulation
 - Drehplan, Stab-, Besetzungs-, Motivlisten, Endfertigungsplan
 - Finanzierungsplan
- Zu unterscheiden sind Programmprojekte mit Rechtebindung, für die nur das Angebot eines Produzenten als Rechteinhaber an Stoff und Formatkonzept in Betracht kommt, von ungebundenen Programmprojekten mit Angebotsmöglichkeit durch mehrere Produzenten.
- Ungebundene Programmprojekte liegen vor, wenn der SWR Rechteinhaber von Stoff und Formatkonzept ist oder wenn die Neugestaltung von Sendeplätzen über einen externen Ideenwettbewerb erfolgt. Hierbei sind durch den redaktionell verantwortlichen Programmbereich drei bis in der Regel fünf Angebote bei externen Produzenten einzuholen. Die Angebote sind innerhalb einer vom SWR festgelegten angemessenen Frist in Schriftform im verschlossenen Umschlag einzuholen und bis Fristablauf sicher zu verwahren. Bei Rückfragen einzelner Anbieter muss eine anonymisierte Beantwortung an alle Anbieter erfolgen. Unverzögliche Öffnung der Angebote nach Ablauf der Angebotsfrist. Bei Bedarf können ergänzende Unterlagen der Anbieter nachgefordert werden.
- Eine Entscheidung ist nicht zwingend an das preisgünstigste Angebot gebunden, wenn redaktionelle und / oder wirtschaftliche Gründe für ein anderes Angebot sprechen. Die wesentlichen Verfahrensschritte sowie die Begründung der Entscheidung sind zu dokumentieren. Die Entscheidung bleibt unter dem Vorbehalt der Verständigung über den Kostenrahmen. In der Regel wird den Anbietern erst abgesagt, wenn eine Einigung mit dem ausgewählten Produzenten gewährleistet ist.

- Zu Fragen im Zusammenhang mit Rechtereilung und Finanzierungsplan ist die Abteilung LuR frühzeitig in die Verhandlungen einzubeziehen.

3. Ablauf

- Sichtung eingereicherter Angebotsunterlagen und programminhaltliche Bewertung
- Interne wirtschaftliche Prüfung der Angebotskalkulation → Verhandlungen mit dem Produzenten
- Nachvollziehbare Dokumentation der Durchführung der Kalkulationsprüfung und der wesentlichen weiteren Verhandlungsschritte
- Bei positivem Verhandlungsergebnis werden Kalkulation und Finanzierungsplan (bei teilfinanzierten Projekten) Vertragsbestandteile. Beauftragungen erfolgen schriftlich.

4. Abnahme

- Die Abnahme von Produktionen hat nach redaktionellen und technischen Kriterien zu erfolgen. Technische und redaktionelle Abnahme sind zu dokumentieren. Zahlungen an den Produzenten setzen die Vorlage von entsprechenden Abnahme- und Leistungsbestätigungen voraus. Die Abnahme- und Leistungsbestätigungen müssen in standardisierter Form erfolgen.